

Préface au catalogue de l'exposition du CHASHa (2017)

C'est avec beaucoup de joie et de fierté que le Centre d'Histoire et d'Art Sacré en Hainaut ouvre son espace muséal en cet été 2017. Ce lieu d'exposition redonne vie à un élément architectural de l'abbaye de Bonne-Espérance qui, ces dernières décennies, était désespérément fermé et se dégradait progressivement : la sacristie de l'église abbatiale, œuvre du grand architecte Jean-Benoît Dewez. Construit entre 1770 et 1776, en même temps que l'église abbatiale (élevée au rang de basilique mineure depuis 1957), ce bâtiment octogonal –déjà restauré à l'extérieur dans les années 1990, grâce aux Compagnons de Bonne-Espérance, et repris au patrimoine exceptionnel de Wallonie- retrouve sa splendeur intérieure après une année de restauration minutieuse accomplie par l'entreprise Bajart et financée par l'Evêché de Tournai, la Région Wallonne et quelques bienfaiteurs.

Cet espace muséal est la face visible d'un projet plus ample : implanter à Bonne-Espérance un conservatoire du patrimoine religieux mobilier, susceptible d'accueillir ce que des paroisses ou congrégations religieuses ne sont plus à même de conserver dans de bonnes conditions. C'est dans ce but qu'a été créé en 2013 le Centre d'Histoire et d'Art Sacré en Hainaut (CHASHa), à l'initiative du diocèse de Tournai et de son Evêque Mgr Guy Harpigny.

En 2008, un important colloque organisé par le Service Art, Culture et Foi du diocèse avait lancé le projet et réveillé les consciences sur l'urgence de préserver un patrimoine en voie de fragilisation, d'oubli... et parfois de disparition pure et simple ! Or, à travers l'histoire des paroisses, des abbayes ou plus modestes couvents implantés au fil des siècles dans nos régions, c'est une part essentielle de notre passé qui est évoqué. Le christianisme a profondément façonné notre environnement et notre culture ; il a nourri l'existence et continue à faire vivre des hommes et des femmes de toute condition. Les œuvres d'art exprimant la foi de nos prédécesseurs en sont l'expression visible, en même temps qu'elles témoignent de l'extraordinaire savoir-faire artistique de nos ancêtres, bien souvent anonymes. Comme l'écrivait l'Evêque de Tournai en créant le CHASHa : « *Le patrimoine religieux des chrétiens en Hainaut est très riche. Il faut le préserver pour des raisons historiques. Il faut le mettre en valeur pour des raisons culturelles. Les chrétiens du Hainaut y trouvent leurs racines et des signes de leur identité. Tous, quelle que soit leur conviction, ont le droit de*



creuser le passé pour en voir jaillir des témoignages de l'histoire et des expressions de l'art. »

Grâce au savoir-faire d'une historienne de l'art qui en est la conservatrice et l'animatrice, le CHASHa exerce déjà ses missions de valorisation du patrimoine et de conservatoire d'œuvres d'art ; les œuvres mises en dépôt ou offertes en don sont certes encore peu nombreuses, ce qui explique que cette exposition d'ouverture est composée de prêts consentis pour la circonstance par diverses paroisses ayant jadis été reliées à l'abbaye de Bonne-Espérance. Qu'elles soient remerciées pour la confiance manifestée, et leur réponse positive aux sollicitations du comité scientifique de l'exposition. Le CHASHa a encore une autre mission, pour encourager la préservation des œuvres dans leurs lieux d'origine : fournir des conseils en matière de préservation ; il ouvrira prochainement un petit atelier de restauration de tableaux.

Une deuxième grande phase de travaux commencera bientôt : l'aménagement des réserves, toujours à Bonne-Espérance. Pour mener à bien cet effort, le CHASHa a toujours besoin du soutien financier de ceux qui comprennent les enjeux de ses missions. Merci déjà à celles et ceux qui pourront apporter leur contribution à ce projet culturel au cœur du Hainaut, dans les murs d'une ancienne abbaye dont les premières fondations remontent à presque 900 ans !

Jean-Pierre Lorette, vicaire épiscopal et recteur de la basilique N-D de Bonne-
Espérance ;
président du Centre d'Histoire et d'Art Sacré en Hainaut.