

PROGRAMME

Nous vous la proposons dans une adaptation pour neuf instruments largement inspirée de la version orchestrale.

Introduzione

1 *Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt*

Père, pardonne-leur car ils ne savent pas ce qu'ils font (Largo)

2 *Hodie mecum eris in Paradiso*

Aujourd'hui, tu seras avec moi au Paradis (Grave e cantabile)

3 *Mulier, ecce filius tuus*

Femme, voici ton fils, et toi, voici ta mère (Grave)

4 *Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me ?*

Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? (Largo)

5 *Sittio*

J'ai soif (Adagio)

6 *Consummatum est*

Tout est consommé (Lento)

7 *In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum*

Père, je remets mon esprit entre tes mains (Largo)

Il Terromoto

Le séisme (Presto e con tutta la forza)

JEAN-PIERRE NORTEL



Venu d'une famille athée, avec un père garagiste, Jean-Pierre Nortel (1930-2015) a suivi un parcours auquel rien ne le prédisposait. En sa qualité d'« artiste-prêtre », l'aumônier des artistes de Paris était souvent sollicité pour présider aux cérémonies religieuses de nombreuses personnalités du monde du spectacle.

Il signa en 2005 « Saltimbanque de Dieu », son autobiographie. On y retrouve le récit d'une existence singulière, avec un prêtre très tôt attiré par les figures que sont Bernanos, Claudel ou encore Péguy. Il a travaillé toute sa vie à la réconciliation du théâtre avec l'Eglise.

Son admirable méditation sur « Les Sept dernières Paroles du Christ » a été souvent défendue par le grand acteur français Michael Lonsdale.

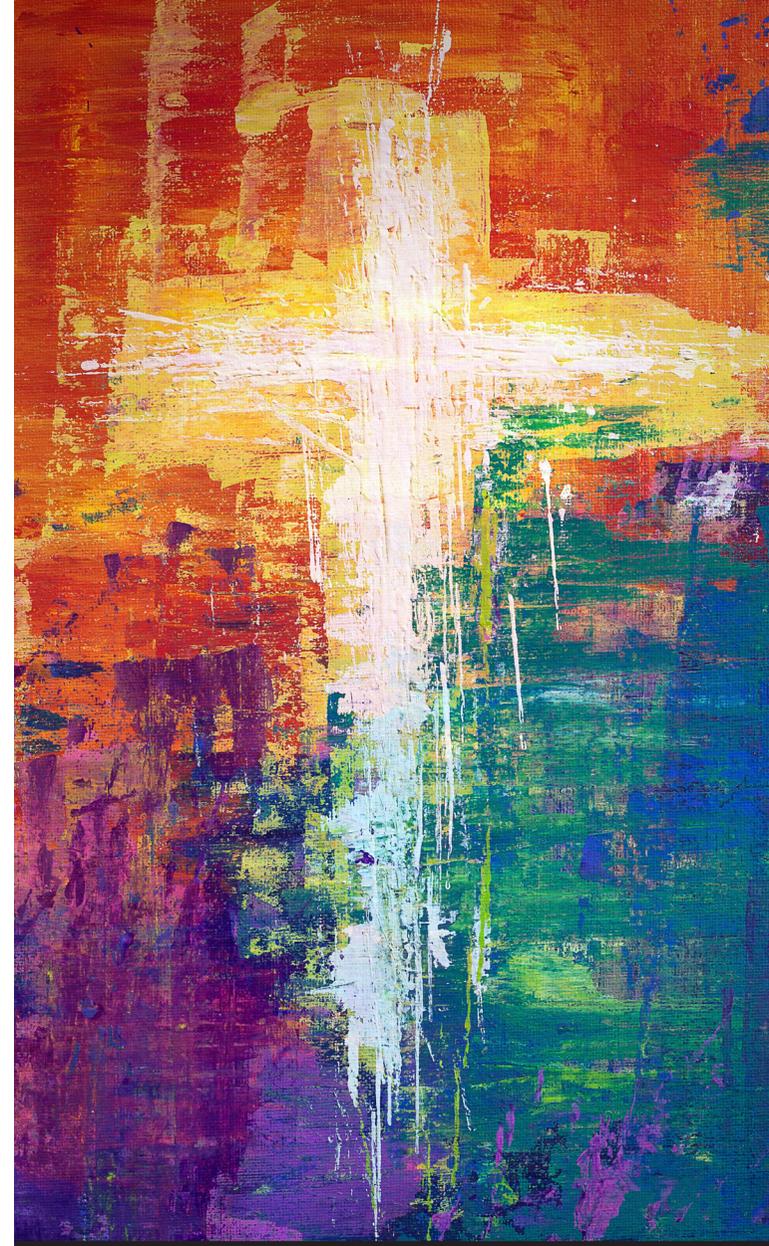
PARTENAIRES



St PAUL LIÈGE
CATHÉDRALE



Sint-Laurentius Antwerpen
Antwerpen-Zuid



L'ensemble **L'HEURE DE MUSIQUE**
avec la participation exceptionnelle de **Bruno GEORIS**, récitant
présentent

LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST EN CROIX

de **Joseph HAYDN**

DIE SIEBEN LETZTEN WORTE UNSERES ERLÖSERS AM KREUZE

C'est sous ce titre que Joseph Haydn (1732-1809) fournit l'œuvre la plus singulière de toute sa création, répondant à une commande du chanoine de l'église du Rosaire à Cadix. C'est là qu'elle fut créée le vendredi-saint en 1787. Elle se présente en sept mouvements lents précédés d'une introduction et suivis d'un mouvement rapide évoquant le tremblement de terre suivant la mort du Christ rapporté par les récits évangéliques.

Pour Haydn, cette composition fut une véritable épreuve. Il réussit pourtant à y introduire une impressionnante variété de structures et d'invention mélodique. Elle connut immédiatement un immense succès. Cette imposante partition d'orchestre fut rapidement adaptée pour quatorze cordes et pour piano. Haydn la considérait comme l'une de ses meilleures compositions.

BRUNO GEORIS, RÉCITANT



Né en 1963 et comédien depuis 1989, Bruno Georis se produit régulièrement sur les principales scènes belges. Au cinéma, après avoir tourné pour Xavier Giannoli, Etienne Chatilliez ou Benoît Mariage, en compagnie de Christian Clavier, Sophie Marceau, Fanny Ardant, Vincent Lindon, François Cluzet ou Benoît Poelvoorde, il vient d'achever le tournage de « Fortress » sous la direction de Jessica Woodworth. Il vient de tourner avec François Damiens dans la série « Mauvaise pioche » et dans la nouvelle saison des « Petits meurtres d'Agatha Christie ». Prochainement, il jouera « Le Malade imaginaire » de Molière à la Comédie Volter.

Depuis 1990, en association avec d'autres artistes et musiciens, il a développé de nombreux projets de littérature et poésie théâtrale. Il a ainsi abordé des auteurs aussi divers que Proust, Victor Hugo, Roland Dubillard, Marguerite Yourcenar, Baudelaire, Verhaeren, Saint-Exupéry, Alphonse Daudet, ... et élaboré des spectacles originaux autour de thèmes aussi variés que l'amour, l'amitié, la famille, la table, les animaux, le crime, le vin, la Belgique, les saisons, le voyage... Il est cofondateur de l'ASBL Amusea qui conçoit et propose des visites littéraires et récréatives en français ou en néerlandais de musées (Train World, Musées royaux des beaux-Arts de Bruxelles, Maison Magritte, Musée Verhaeren...) ou de lieux patrimoniaux et remarquables de notre pays ainsi que des spectacles de littérature pour les écoles et à domicile. Amusea crée également des podcasts soit pour les musées, soit disponible pour le public.

Plus d'information sur :
www.amusea.be



CLAUDINE SCHOTT, violon |
LAURE BONNEMAISON, alto |
CHRISTINE MAZINGUE, violoncelle |
STÉPHANE COLIN, contrebasse | MARIE CARON, flûte |
FRANÇOIS HÉROUFOSSE, hautbois | ALAIN BAUDHUIN, clarinette |
PAUL LITTERIO, cor | PIERRE DUBUISSON, basse

L'HEURE DE MUSIQUE

Nous venons de France, de Belgique, d'Allemagne et des Etats-Unis. Les années d'expérience n'ont en rien entamé la fraîcheur de notre approche. Chacun apporte sa pierre à l'élaboration d'une interprétation partagée par tous. La magie de la musique de chambre réside bien dans cet échange intime et dans l'indispensable écoute mutuelle des intentions les plus subtiles. Nous sommes guidés dans notre recherche d'idéal musical par le chef d'orchestre Guy Van Waas. En huit ans d'existence et près d'une centaine de concerts, nous avons parcouru les œuvres majeures de la musique de chambre en grand effectif de Haydn à Gershwin.

L'Heure de Musique pratique également l'accompagnement de films muets. En janvier et février 2020, en configuration orchestre de chambre, l'ensemble participait à sept projections (Bruxelles, Charleroi et Liège) du film muet LA VILLE SANS JUIFS de Hans Karl Breslauer, inspiré de l'ouvrage éponyme du journaliste viennois Hugo Bettauer. Tourné en 1924 en Autriche, ce document exceptionnel préfigure les lois raciales de Nuremberg excluant les Juifs de certaines activités et les expulsant de leurs habitations. Cette fiction résonne étrangement de nos jours. Outre le message historique et dystopique, on revit l'ambiance d'une séance de cinématographe des années 1920 grâce à la présence au pied de l'écran de 16 musiciens dirigés par Léonard Ganvert. Ce ciné-concert a été joué une douzaine de fois à Paris, Anvers, Bruxelles, Colfontaine. Il poursuivra sa carrière en Belgique et aux Pays-Bas.

Plus d'information sur :
<https://lheuredemusique.wordpress.com>