

En clôture de la semaine Roland de Lassus

# Vêpres grégoriennes en l'honneur de sainte Waudru

En habits de chanoinesses

11 octobre 2015 17h  
en la Collégiale de Mons

Avec la schola Montensis, la schola Notre-Dame au  
Sablon (voix de femmes) et le chœur Stella Matutina

Direction: Alicia Scarcez et Eric Trekels

Solistes: Yuhmi Iwamoto et Aldo Platteau

Orgue: Arnaud Van de Caeter

Avec le soutien de *Musiques Nouvelles*,  
de l'*Académie de Chant Grégorien* et  
de *Voce et organo asbl*

Entrée libre



Partenaire

MONS 2015  
CAPITALE EUROPÉENNE  
DE LA CULTURE

ING 

 loterie nationale

 vlaanderen

rtbf 

LE SOIR

 vlaanderen  
society of  
soleil?

programme  
sur [mons2015.eu](http://mons2015.eu)

Détail d'un vitrail du chœur de la Collégiale Sainte-Waudru © Vincent Rousseau

## **Alicia Scarcez – Belgique – Chef de chœur**

Née à Mons le 18 octobre 1978, Alicia SCARCEZ est docteur en Histoire, Art et Archéologie (Musicologie) de l'Université Libre de Bruxelles (2013) et lauréate du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles (Premier Prix de piano en 2001, Premier Prix d'Histoire de la musique en 2003). Son ouvrage *L'antiphonaire 12A-B de Westmalle dans l'histoire du chant cistercien au XIIe siècle* (Turnhout, Brepols, 2011) a été récompensé par le Prix d'Histoire et Critique de la Classe des Arts de l'Académie royale de Belgique. Collaboratrice scientifique à l'Université de Fribourg (Fonds national de la recherche scientifique suisse), elle est l'auteur de plusieurs articles sur le chant grégorien, de catalogues de manuscrits et imprimés musicaux, ainsi que d'une thèse doctorale consacrée à La réforme liturgique et musicale de saint Bernard. Dans le cadre de Mons 2015, Alicia SCARCEZ se consacre à l'étude de la vie liturgique et musicale des collégiales de Mons sous l'Ancien Régime. Elle dirigera, avec la collaboration d'Éric Trekels, les vêpres grégoriennes en l'honneur de sainte Waudru.

## **Éric Trekels – Belgique – Directeur artistique**

Professeur émérite d'harmonie pratique au Conservatoire royal de Bruxelles. Né le 20 juin 1945 à Etterbeek, Éric TREKELS obtient le Premier Prix d'orgue au Conservatoire royal de Musique de Bruxelles en 1970, puis travaille cet instrument avec André STRICKER au Conservatoire de Strasbourg. Il poursuit des cours d'écriture à Bruxelles et obtient les premiers Prix d'harmonie (écrite et pratique), contrepoint et fugue, ainsi qu'un prix de composition. Il a travaillé la composition avec Jacqueline Fontyn et Paul-Baudouin Michel. Il est l'auteur d'œuvres vocales, de musique de chambre, orchestre de chambre et symphonique. Il assure aujourd'hui la fonction d'organiste en l'église Notre-Dame aux Riches-Claires à Bruxelles, dirige les chœurs grégoriens Lux et Origo, Stella matutina et la Schola Notre-Dame au Sablon (voix de femmes). Il est aussi membre du chœur polyphonique Le Petit Sablon dirigé par Thibaut Lenaerts.

## **Arnaud Van de Cauter – Belgique – Organiste**

Organiste titulaire de l'église Notre-Dame au Sablon à Bruxelles, Arnaud VAN DE CAUTER a étudié l'orgue en Belgique, en France et en Allemagne auprès des Professeurs Hubert SCHOONBROODT, Jean BOYER et Harald VOGEL. Diplômé en sophrologie, formé à l'éducation somatique et à la psychanalyse analytique, il est aujourd'hui en formation dans le domaine de la résolution du trauma (Somatic Experiencing — Suisse). Conférencier en formation corporelle et harmonie pratique au Conservatoire de Mons (Institut Supérieur Arts2), il enseigne la pédagogie à l'IMEP (Institut supérieur de Musique et de Pédagogie – Namur) et est professeur d'orgue dans les académies de musique de Tournai et Rixensart. Comme concertiste, il est l'invité de festivals parmi lesquels les festivals de Wallonie, d'Avignon, de Toulouse-les-Orgues (France) et BOZAR. Parmi sa discographie, Arnaud VAN DE CAUTER a signé en 2009 l'intégrale de l'œuvre du compositeur Bruxellois Peeter Cornet. Un double CD enregistré sur les orgues historiques de Nielles-les-Ardres (France) et d'Anvers (Elzenveldkappel). Une publication du label français « Paraty » chaleureusement reçue par la critique internationale avec 5 diapasons.