

Matinée catéchétique 23 avril 2024 – le patrimoine de nos églises, un outil pour la catéchèse.
Introduction par JP Lorette

1) En catéchèse, nous sommes aujourd'hui bien conscients de deux choses importantes :
- la foi peut et doit grandir en faisant fonctionner l'intelligence et le cœur, mais le « déclic » de la foi se produit dans la foulée d'une « **expérience** » d'ordre spirituel.
- la foi : personnelle mais aussi et d'abord un **trésor qui se transmet**. « Je vous ai transmis ce que j'ai moi-même reçu » (1 Co 15,3). La foi est celle de l'Eglise : appartenance à un Peuple, à une communauté. Inscription dans une histoire.

Nos églises sont

- des lieux privilégiés d'une expérience en lien avec un 'au-delà' (climat, ambiance induisant souvent le silence, rupture avec la vie ordinaire pour accéder à « autre chose ») ;
- des lieux de « transmission » au niveau historique, artistique, foi de nos ancêtres qui, par leur savoir-faire, nous livrent le témoignage de leur foi.

Questions :

- quel bagage pour « lire » ce qui est transmis ? Quelles clés de lecture ? Enjeu pour le chrétien d'aujourd'hui de s'approprier sa culture chrétienne, pour une vie unifiée et qui s'inscrit dans une histoire collective, dans une « tradition » qui vous donne un « ancrage ».

- l'art de nos églises est « au service de la foi » : il a un but « fonctionnel », mais non contraignant : le plus souvent, il raconte des histoires bibliques, avec toute leur ambivalence de grâce et de péché, qui renvoient à notre propre histoire ; il peut susciter une curiosité qui nous interroge et nous met en chemin...

- enjeu de l'accueil du « tout venant » qui visite l'église et de l'aménagement de celle-ci, pour l'ouvrir à une transcendance et qu'il se sente accueilli sans être pour autant embrigadé ?

Articuler le témoignage de foi de nos prédécesseurs et celui que donnent nos communautés d'aujourd'hui qui « habitent » un lieu de culte... Pierre Journel : « *l'église est la salle d'audience du Seigneur : c'est là qu'il reçoit son peuple, qu'il lui parle et qu'il l'écoute. Elle est la demeure familiale, où il invite à partager sa table* ».

2) Dans la philosophie classique, le vrai, le bien et le beau élèvent nos âmes et nous ouvrent au mystère de Dieu. Spontanément, l'art relève du « beau ». Mais qu'est-ce que le « beau » : ce qui est harmonieux, bien proportionné ? Quid du Christ en croix : est-il 'beau' ? « *Dans l'art, est beau uniquement ce qui a du caractère, et ce qui a du caractère, c'est la vérité intense d'un spectacle naturel quelconque, beau ou laid* » (Auguste Rodin). La **vérité intense d'une expérience** est belle, en ce sens qu'elle appelle toujours à la contemplation, au respect, au silence intérieur. Articuler le vrai, le bien, le beau.

3) le patrimoine de nos églises : **lieu privilégié de dialogue** (scientifique, culturel, touristique) entre l'Eglise et la société.

Conclusion : conférence de Gilles Drouin (ICP, responsable réaménagement liturgique de ND de Paris, en septembre 2022 à Tournai) : « Patrimoine religieux : **accompagner** au seuil du **Mystère** »