

Dias 2 : L'église,

À travers les âges, toutes les grandes religions du monde ont toujours édifié des lieux de culte pour y honorer leurs divinités, offrir des sacrifices et rassembler les fidèles. Ceux-ci ont été marqués par la culture des civilisations traversées par différentes tendances artistiques. Nos églises sont construites à la suite de cet héritage et trouvent leurs sources principalement dans les institutions culturelles du peuple juif.

Dia 3

Dès le début de l'Église, les croyants ont éprouvé cette nécessité de se retrouver autour du XST Ressuscité en communion fraternelle. Bien vite les persécutions arrivent et s'ensuit une longue période de réunions clandestines dans les maisons des uns et des autres voire les catacombes. Jusqu'au 2^e siècle, le culte est célébré dans des maisons de particuliers. Et puis certains vont offrir leur maison à l'usage exclusif du culte. Les églises commencent à être construites à partir du 3^e siècle avec l'expansion florissante dont nous sommes les héritiers. Ces maisons permettent aux chrétiens de se montrer assidus à l'enseignement des apôtres, fidèles à la communion fraternelle et à la fraction du pain et aux prières. Elles sont construites pour permettre cela. C'est un lieu pour y vivre de cette manière-là pour approfondir leur foi chaque semaine.

Dia 4 :

Aussi avant tout l'animateur se renseignera sur l'histoire de l'édifice qu'il fait découvrir, de quand date sa construction, l'architecte, qu'a-t-il voulu exprimer ? Quel style ? Influences artistiques ?

Dias 6 et 7 et 8 :

Église : son orientation

Beaucoup d'églises sont tournées vers l'Orient. On dit qu'elles sont orientées.

Dans son sens large, le verbe « orienter » a reçu sa signification de l'habitude de diriger un édifice vers une direction importante au point de vue cosmique ou religieux. Le but principal de cette orientation est de placer l'édifice dans l'ordre cosmique. Le plus souvent l'édifice est dirigé vers le Levant, l'orient où le soleil se lève, ce qui explique donc le verbe orienté. Cette habitude existait déjà chez les Grecs et les Romains. De même, le porche du Temple de Salomon était-il aussi dirigé vers l'orient.

En relation avec l'orientation des édifices, l'habitude de se tourner vers l'orient pour la prière notamment lors de la prière matinale se retrouve. À l'époque paléochrétienne, la prière matinale était dite tournée vers l'orient.

Dans la doctrine chrétienne, le principe de l'orientation est fondé sur la lumière (donc sur le soleil) comme symbole du Christ. Le Christ est la lumière du monde : « Je suis la lumière du monde, qui me suit ne marchera pas les ténèbres [...] » (Jean 8, 12).

Dia 9 -10-11-12-13

Église : **Maison parmi les maisons**

L'église, par son aménagement, son architecture et sa décoration, occupe une place éminente. Elle n'est pas simplement un bâtiment parmi d'autres ; elle est un signe vivant, un livre ouvert de notre histoire sainte et une catéchèse permanente. Les éléments de son patrimoine servent entre autres à l'initiation du Peuple de Dieu, transformant l'église en une véritable « Parole de Dieu ».

Voyons comment cela se manifeste :

L'Église comme habitation divine

Le Seigneur est venu habiter parmi nous, et l'église, maison parmi les autres, en est le symbole tangible. Solidement établie pour résister aux intempéries à travers les siècles, elle est un refuge, un lieu de protection. Son bâtiment, élevé vers le ciel, invite nos cœurs à suivre cette même aspiration, conformément à l'invitation liturgique "élevons nos cœurs". Les éléments comme le clocher, la croix, le coq et les cloches soulignent cette élévation spirituelle.

L'Église comme maison accueillante

L'église est une maison avec une porte, un porche, symbolisant le passage et l'accueil. La porte toujours ouverte est une métaphore de Dieu, toujours prêt à accueillir chacun.

Dia 14-15-16-17-18-19-20-21-22:

Le Baptistère : Source de nouvelle vie

Les baptistères ou fonts baptismaux, du latin "fons" signifiant "fontaine, source", sont des lieux symboliques majeurs. Traditionnellement en pierre, marbre ou laiton, ils peuvent être décorés de scènes évoquant des épisodes de vie nouvelle, comme à Liège (baptistère de Saint-Barthélemy) avec entre autres la prédication de Jean-Baptiste et le baptême de Jésus.

Les baptistères, souvent octogonaux pour symboliser la nouvelle création au-delà des sept jours, sont un pont entre le céleste (rond) et le terrestre (carré). Ils sont généralement situés au nord-ouest, invitant par le baptême à un passage de l'obscurité (Nord-Ouest : froid-humide) vers la lumière (Sud-Est : chaud-lumineux). Pourtant, beaucoup de baptistères sont aujourd'hui inutilisés, fermés ou transformés en débarras. Rendre aux baptistères leur fonction symbolique pourrait raviver l'image d'un Dieu de jaillissement, de vitalité, notamment en les ornant de fleurs naturelles.

Dia 23-24 - 25 - 26-27-28-29 - 30-31-32-33

L'Autel : Point culminant de l'église

D'origine latine « altus » signifiant « élevé », l'autel est le lieu de rapprochement avec Dieu. Symboliquement, il représente le point le plus haut de l'église, souvent associé à la montagne, lieu privilégié de rencontre avec Dieu. L'emplacement de l'autel a évolué, mais sa position centrale actuelle dans le chœur souligne l'importance de l'Eucharistie. L'autel doit être consacré. Lorsqu'il peut être constitué d'une seule grande pierre, il symbolise, davantage qu'un autel « mobile », le Christ rocher, roc, forteresse, pierre angulaire.

L'autel, table du sacrifice, porte cinq croix, rappelant les cinq plaies du Christ. Il peut aussi contenir des reliques de saints, symboles physiques de leur intercession. Les saints, par leurs corps, matérialisent le lien entre Dieu et les hommes, entre les vivants et ceux qui sont déjà dans la Vie éternelle.

En somme, l'église, à travers ses éléments architecturaux et symboliques, n'est pas seulement un bâtiment, mais une maison vivante, une expression tangible de la foi, de l'histoire et de la présence divine parmi nous.

Dia 34

Les vitraux — le verre

Le verre est fils du sable et du feu, né du souffle et de la main de l'artisan.

Le vitrail vit grâce à la lumière extérieure et fait vivre l'intérieur de l'édifice.

Cette lumière est dépendante du soleil, celui-ci irradie de ses rayons les pierres de la nef, symbolisant le passage de la lumière naturelle à la lumière immatérielle, divine.

C'est au cours du XII sous l'impulsion de Suger et de Bernard de Claiveaux, que le jeu de la couleur et celui de la transparence vont assumer un rôle théologique.

Tous deux sont convaincus de la source divine de la lumière et de la puissance de spiritualisation de l'homme.

Le verre est translucide pour ne pas attirer le regard vers l'extérieur.

Dia 35 : sainte Apolline qu'est-ce que je vois : les attributs : occasion de raconter son histoire et son martyre.

Différents types de vitrail :

Vitraux de saint : les saints nous précèdent le royaume et en même temps ils nous accompagnent sur notre chemin vers Dieu d'où la disposition dans les ouvertures de la nef, mais aussi parfois dans le vitrail axial du Chœur. Ces frères en XSt intercèdent pour nous, les bougies que l'on fait brûler suite à notre prière nous le rappellent

dia 36 Vitraux qui racontent une partie de l'histoire du salut.

Avec quelques petites originalités.

Dia 37 : catéchèse sur les 7 sacrements

Dia 38 : passage biblique : la cène

([Mat 26.26-28](#)) ; [Luc 22.14, 22.19](#)) ; 1 Co 11,

Le Christ est au centre et bénit le pain et le vin devant les apôtres.

Les apôtres sont différents les uns des autres dans leurs expressions, ils semblent prier ? Les treize personnages sont installés autour de la table sur laquelle se trouve une coupe et des plats qu'on distingue dans la main du Christ l'Hostie symbolisant le pain.

Le Christ n'est pas représenté de façon traditionnelle : sa tunique est de couleur blanche avec quelques touches de violet

L'ensemble est dominé par les rayons qui partent de la tête du Christ, symbole de sa divinité ? Don à l'Homme de sa sainteté ?

Cette représentation reflète de la force et de la sérénité. De plus, on peut facilement reconnaître Judas (l'homme de face au Christ et portant la bourse).

Les rayons de « Esprit Saint rappellent les rayons qui émanent de la tête du Christ
De même les anges sont pratiquement semblables

Dia 39 : la Pentecôte

Représentation de La **Pentecôte** 50 jours après Pâques est une fête chrétienne inspirée de la fête juive de [Chavouot](#) ou fête des Semaines.

Elle commémore la venue du [Saint-Esprit](#) sur les [apôtres](#).

Suivant les Actes, les acteurs présents vont assurer la diffusion de l'[Évangile](#) et elle inaugure l'histoire de la [Première Église](#).

Observer :

La vierge (en bleu) sereine entourée des apôtres dans des couleurs sombres comme écrasés de peurs, d'incompréhension, mais aussi pour certains on devine peut-être d'espérance, qui reçoit l'Esprit saint promis par Jésus. Cet Esprit saint s'accompagne d'événements dits théophaniques : c'est-à-dire qui disent la présence de Dieu (Tremblements de terre, orages, éclairs) et d'événements liés au langage : les langues seront de feu : tous comprendront le message divin et pourront à leur tour transmettre la Bonne Nouvelle sans peur.

Une communion dans la diversité des langues peut dorénavant se faire grâce à l'esprit ?

Est-ce pour cette raison que ce vitrail fait face à la dernière cène où la communion est assurée par le Christ ?

Dia 40 : Trinité assise

La trinité — un Dieu unique en trois personnes — est un concept chrétien qui ne se trouve pas explicitement dans la Bible. Et nous ne savons pas l'explicitement parce que Dieu est infiniment plus grand que nous. Le Dieu chrétien est un Dieu qui cherche l'homme pour établir une relation d'amour : les représentations iconographiques, ici trinité assise, juxtaposée, sont dès lors très variées en fonction des époques.

Ici la représentation est plutôt du 15e siècle.

Ici, ce qui frappe c'est l'égalité des personnages, assis, dans une position sereine, souveraine d'enseignant et d'accueil, l'unité des personnes est signalée par la même couleur du vêtement qui semble être le même ainsi que la présence de l'Esprit saint (colombe) dont les ailes touchent les 2 personnages. Ce qui se dégage est le mouvement de l'un à l'autre une belle harmonie se dégage de cette figure, elle nous invite si nous le voulons à entrer dans cette harmonie.

Dia 41 :

Baptême de Jésus par Jean-Baptiste, que rapportent 3 évangélistes :

« Dès qu'il fut baptisé, Jésus sortit de l'eau. Voici que les cieux s'ouvrirent, et il vit l'Esprit de Dieu descendre comme une colombe et venir sur lui. Et voici qu'une voix venant des cieux disait : "Celui-ci est mon Fils bien-aimé" » (Mt 3, 16-17).

Les trois Personnes sont présentes : Jésus, le Fils, Dieu le Père, et l'Esprit Saint sous forme de la colombe.

On voit ici la référence aux 4 évangélistes tout autour de la mandorle

Dia 42 : la statuaire : les statues se donnent en exemple aux fidèles, eux sont parvenus à la sainteté à laquelle tous sont appelés. Et aussi elles rappellent la communion des saints qu'un même baptême réunit.

Dia 43 : saint Christophe =/— 250 vénéré depuis le 5^e siècle en occident 25 juillet, exemple type d'une imprégnation du monde païen dans le monde chrétien. .. qui porte dans son cœur.

Dia 44 : saint Jacques (le majeur, fils de Zébédée, frère de Jean) voir les attributs communs.

Dia 45 : saint Eloi (7^e siècle), orfèvre du limousin, « époque de Clotaire 2 puis Dagobert, aurait été Évêque de notre diocèse à l'époque, lié à celui de Noyon. Il est le st patron de tous ceux qui se servent d'un marteau.

Dia 46 : saint Nicolas 3^e siècle Nicolas de Myre, dit de Bari et Nicolas de Sion

Dia 47 : Sainte-Thérèse : ([en religion](#) sœur Thérèse de l'Enfant-Jésus est de la Sainte-Face) 1873 1897

Dia 48 : saint Antoine 12 et 13^e franciscains, contemporains de saint François patron des marins, naufragés, et des prisonniers

À partir du [xvii^e siècle](#), il est également invoqué pour retrouver les objets perdus, puis pour recouvrer la santé et, enfin, pour exaucer un vœu. L'idée d'invoquer saint Antoine pour retrouver les objets perdus vient du fait qu'un voleur (qui deviendra un pieux novice) lui aurait dérobé ses commentaires sur les [psaumes](#) et se serait ensuite senti obligé de les lui rendre.

Les récits le concernant contiennent de nombreux épisodes surnaturels, comme sa faculté de [bilocation](#), celle de se faire entendre et comprendre des poissons (épisode se déroulant à [Rimini](#) et narré dans [les Fioretti de saint François d'Assise](#) d'[Ugolino da Brunforte](#)), ou l'épisode selon lequel il aurait une nuit tenu l'Enfant Jésus dans ses bras.

Dia 49 : saint Géry né dans les Ardennes 6^e S, il devient évêque sous Chlotaire 2, il s'occupe beaucoup des pauvres, libérations d'esclaves, de prisonniers, patron des prisonniers. Voir les différences de représentation selon les époques.