

Narration en cercle avec des objets symboliques¹

« La narration en cercle provient d'Allemagne. Elle a été créée par un pédagogue de l'enseignement religieux, du nom de Franz Kett, d'où son nom (en Allemagne) de « Kett Methode ». C'est moins une « méthode » qu'un canevas souple qui permet à chacun d'y mettre ses ingrédients, son originalité, ses nuances, sa créativité...

... La narration en cercle est avant tout une rencontre : avec soi, les autres, Dieu...

C'est une expérience à vivre.

C'est un espace ludique et esthétique qui fait du bien.

C'est un espace qui ouvre à l'imaginaire et qui parle à chacun à son niveau.

Par les sens, elle permet de faire sens. »²



« La Bible n'est pas un conte mais elle se raconte. »³

La narration permet de rendre vivants des textes écrits qui autrefois étaient des récits racontés.

Le cercle concentre l'attention et offre une égalité de proximité.

La narration avec des objets symboliques parle avec et aux sens et suggère du sens. Ainsi, on peut donner une direction au texte sans l'imposer, on peut rendre sensible le texte aux enfants et aux familles. Par des objets symboliques, on met en évidence et suggère des significations concrètes pour des mots.

« L'être humain ne pénètre pas le symbole de l'extérieur, il le porte au-dedans de lui-même, ce qui lui permet, dans la richesse de sa vie intérieure, de capter certaines qualités d'un objet et de lui donner un sens. »⁴

La narration en cercle est un lieu :

- ❖ De découvertes et de rencontre : découverte d'un texte biblique et possibilité d'une rencontre avec une Parole de Vie.
- ❖ Qui parle à la personne dans sa globalité : c'est grâce à nos cinq sens que nous appréhendons le monde. En utilisant tous les sens, cette méthode permet d'entrer en relation avec un texte biblique.
- ❖ Qui favorise la concentration : le cercle focalise sur le centre. En mettant en scène un texte dans un cercle, l'attention est centrée.
- ❖ Qui suscite du sens : un texte biblique est riche de sens. En utilisant des objets symboliques, on suscite des réflexions et ainsi crée du sens.
- ❖ Qui ouvre à l'imaginaire et qui parle à chacun à son niveau : dans la narration en cercle, on suggère, on visualise ; on ouvre des possibles. On ne montre pas tout, on ne dit pas tout. Les "blancs" ouvrent ainsi l'imaginaire. Certains objets retiendront l'attention de certaines personnes, d'autres pas. Chacun peut comprendre à son niveau ce qui est posé.

¹ Laurence Bohnenblust-Pidoux, pasteure de l'Eglise Evangélique Réformée du canton de Vaud (Suisse)

² Rosemarie Chopard

³ Martine Millet

⁴ Sr Anne-Roger Prétôt

C'est une approche qui allie :

- ❖ **La créativité et la réflexion** : il s'agit de transmettre des idées par des objets. L'intention est de mettre en scène une compréhension du texte afin de faire naître en l'autre une réflexion. Pour ce faire, il est possible d'utiliser toutes sortes de matériaux et matériel, de mettre en œuvre sa créativité et de laisser la fantaisie naître.
- ❖ **Une narration et une animation** : on met ensemble une tradition orale et une société d'images. Il s'agit que l'image soit au service du texte raconté et que le texte raconté soit au service du texte biblique.
- ❖ **Les cinq sens** : la vue et l'ouïe sont au premier plan. Il s'agit de penser aussi aux autres sens : une boisson à goûter, un papier doux au toucher, une bougie parfumée....
- ❖ **L'extériorité et l'intériorité** : le texte biblique est intériorisé par la personne qui met en scène. Elle choisit les objets pour extérioriser sa réflexion. Ces objets vont susciter des réactions, des émotions, des réflexions chez les participants, ce qui leur permet d'intérioriser le texte biblique.

Quelques points d'application :

- 1 Se sentir libre face aux textes : Intégrer, oser, viser, personnaliser tout en respectant, diversifiant, ouvrant... C'est un défi !
- 2 Soigner l'esthétique : la beauté est le maître-mot.
- 3 Signifier de la même manière certains éléments clefs
- 4 Inclure les sens : tous les sens !
- 5 Délimiter l'espace de la narration pour centrer

Quelques attentions particulières

- 6 Veiller au sens des objets (nombre, profondeur...) et à l'âge.
- 7 Ne pas remplir d'explications afin de laisser le pouvoir évocateur des objets : rester dans la narration.
- 8 Pas besoin de mise en scène théâtrale : rester dans le symbole
- 9 Ouvrir un espace de discussion :
 - Avec les tout-petits, privilégier le fait de mettre un objet, de montrer un élément important. Lier parole et geste.



Préparation

- 1 **Lire et intégrer son récit** : tout part du texte biblique.
 - Il s'agit de le lire, voir et de relire ; de lire des commentaires, de l'étudier si possible à plusieurs.
 - Tout ceci dans le but de dégager du sens.

- 2 **Choisir des thèmes et des objectifs** :
 - Chaque texte biblique possède de nombreux sens, ainsi de nombreux thèmes peuvent être développés.
 - Il n'est pas possible de toujours tout prendre, il faut donc opérer des choix de thèmes qui vont conduire à poser des objectifs.
 - Un objectif donne l'intention et permet ensuite de choisir un axe pour la narration.

- 3 **Créer une narration en cercle** :
 - Visualiser le récit : il s'agit de poser des questions au récit : Qu'est-ce que je vois dans le récit ? Qu'est-ce que je sens ? Qu'est-ce que j'entends ? Qu'est-ce qui s'y passe ? Quelle est la couleur du récit ?...
 - Choisir le point de vue : on peut raconter le récit à partir du narrateur, à partir d'un des personnages, à partir du lecteur....
 - Découper le récit : tout récit possède une introduction et une conclusion. A l'intérieur, il faut repérer les changements de situations, de langages, de lieux afin de scénariser le texte.
 - Construire la narration : on transforme certains versets, on en enlève d'autres. D'autres versets seront mis en évidence, accentués. On ajoute des émotions, des perceptions. On passe de l'écrit à l'oral.
 - Chercher des objets signifiants : on choisit des objets qui vont transmettre un mot, une émotion, un symbole.

- 4 **Mémoriser pour raconter** :
 - Porter l'attention sur les mots, phrases-clés du récit
 - Repérer les charnières
 - Oser se détacher du texte pour retrouver l'oralité
 - Ne pas regretter ce qu'on a oublié de dire, ce qu'on aurait voulu dire

Se lancer et s'enrichir des autres, du moment présent et de la présence mystérieuse de Dieu.