

Quelle est l'importance du chant dans l'initiation chrétienne ?

Geneviève Fraselle et Martial Host

Programme du chantier du 09/01/2025



- I. Chant, souffle, et voix, est-ce important ?
(5 appuis)
- II. Expérimenter le chant (corps-souffle et voix)
- III. Temps de Prière autour de l'Évangile du jour
- IV. Comment choisir un chant ?
- V. Comment apprendre un chant catéchétique ?

Bibliographie pour en savoir plus...

Folder « Comment choisir les chants d'une célébration ? »

Monique Brulin, *Le Verbe et la Voix, La manifestation vocale dans le culte en France au XVII siècle*, Théologie historique n°106, Beauchesne, 1998.

Joseph Gelineau, *Les chants de la messe dans leur enracinement rituel*, Cerf, 2001.

Jean Claude Menoud, *Chanter dans le rite* (LMD 199)

St Augustin, *Les Confessions*, X, VIII, GF Flammarion, Paris, 1964.

I. Chant, souffle, et voix, est-ce important dans la foi chrétienne ?

5 appuis pour esquisser les enjeux théologiques de la vocalité !

1. Le devoir de Louange

Ne nous est-il pas demandé dans la Bible de louer Dieu en utilisant notre voix ?

“

Chantez à Dieu, chantez ! Chantez à notre roi, chantez !
Ps 46, 7.

En toute circonstance, offrons à Dieu, par Jésus, un sacrifice de louange, c'est-à-dire les paroles de nos lèvres qui proclament son nom.
Héb. 13,15.

”

2. Le peuple de Dieu comme « voix de l'Église » en prière

Chanter, oui, mais n'est-ce pas ensemble, en assemblée, en faisant corps les uns avec les autres ?

“

Dites entre vous des psaumes, des hymnes et des chants inspirés, chantez le Seigneur et célébrez-le de tout votre cœur.
Eph 5, 19.

”

3. Devenir sujet dans la foi grâce au chant

La voix (parlée ou chantée) ne sera-t-elle pas une clé de voûte de l'expérience religieuse chrétienne, individuelle et ecclésiale faisant partie intégrante de l'économie du salut ?

“

Car la foi du cœur obtient la justice, et la confession des lèvres, le salut.
Rm 10, 10

Qui offre le chant de louange comme sacrifice me glorifie et il prend le chemin où je lui ferai voir le salut de Dieu
Ps 50, 23.

”

4. Le rôle primordial du silence et de l'Écoute

Le silence ne se présente-t-il pas comme « un lieu où Dieu parle et est écouté » ?

“

Le Seigneur dit : « Sors et tiens-toi sur la montagne devant le Seigneur, car il va passer. » À l'approche du Seigneur, il y eut un ouragan, si fort et si violent qu'il fendait les montagnes et brisait les rochers, mais le Seigneur n'était pas dans l'ouragan ; et après l'ouragan, il y eut un tremblement de terre, mais le Seigneur n'était pas dans le tremblement de terre ; et après ce tremblement de terre, un feu, mais le Seigneur n'était pas dans ce feu ; et après ce feu, une voix de fin silence.

1 R 19, 12.

Je parlais ainsi et je pleurais dans la très amère contrition de mon cœur. Et voici que j'entends, qui s'élève de la maison voisine, une voix, voix de jeune garçon ou de jeune fille, je ne sais. Elle dit en chantant et répète à plusieurs reprises : « Prends et lis ! Prends et lis ! »

st Augustin, Les Confessions, Ch XII.

”

5. L'ambiguïté du chant et de la voix

Entre danger et utilité, st Augustin n'a-t-il pas lui-même mis au jour le rôle clé de la voix pour l'édification des fidèles malgré son ambivalence ?

“

Ainsi je flotte entre le danger du plaisir et la constatation des bons effets qu'elle opère ; et, tout en me gardant d'un avis irrévocable, je penche à approuver la coutume du chant dans l'Église, afin que, par le charme des oreilles, l'âme encore trop faible s'élève aux sentiments de la piété.

D'ailleurs, quand il m'arrive d'être plus ému du chant que des paroles chantées, j'avoue que mon péché mérite pénitence, et alors je préférerais ne pas entendre de chants.

st Augustin, Les Confessions, Ch XXXIII.

”

II. Expérimenter le chant.

- Découvrir 4 actions de la synergie vocale à travers un échauffement « corps, souffle et voix ».
- Oser la voix et se préparer physiquement, mentalement et spirituellement à la prière en connectant les 3 instances que sont l'oreille ; la bouche ; le cœur.
- Répétition et mise en bouche du chant de la prière « De retour à Nazareth ».

III. Temps de Prière autour de l'Évangile du jour

(Lc 4,14-22)

Évangile de Jésus Christ selon saint Luc

En ce temps-là,
lorsque Jésus, dans la puissance de l'Esprit,
revint en Galilée,
sa renommée se répandit dans toute la région.
Il enseignait dans les synagogues,
et tout le monde faisait son éloge.
Il vint à Nazareth, où il avait été élevé.
Selon son habitude, il entra dans la synagogue le jour du sabbat,
et il se leva pour faire la lecture.
On lui remit le livre du prophète Isaïe.
Il ouvrit le livre et trouva le passage où il est écrit :
L'Esprit du Seigneur est sur moi
parce que le Seigneur m'a consacré par l'onction.
Il m'a envoyé porter la Bonne Nouvelle aux pauvres,
annoncer aux captifs leur libération,
et aux aveugles qu'ils retrouveront la vue,
remettre en liberté les opprimés,
annoncer une année favorable
accordée par le Seigneur.
Jésus referma le livre, le rendit au servant et s'assit.
Tous, dans la synagogue, avaient les yeux fixés sur lui.
Alors il se mit à leur dire :
« Aujourd'hui s'accomplit ce passage de l'Écriture
que vous venez d'entendre. »
Tous lui rendaient témoignage
et s'étonnaient des paroles de grâce qui sortaient de sa bouche.

**« De retour à Nazareth » | Chant de méditation inspiré de Lc 4,14-22
(M. Host et P. Gallé)**

Jésus, baptisé dans le fleuve,
O Christ, éprouvé au désert,
Te revoici dans ton village !
Pourtant, rien n'est plus comme hier...
Car sur toi repose l'Esprit
Pour annoncer la délivrance,
Et l'Écriture s'accomplit
Par la force de ta présence.

Jésus, baptisé dans le fleuve,
O Christ, éprouvé au désert,
Chacun contemple ton visage :
Quelle étrange attente est dans l'air...
Car sur toi repose l'Esprit
Pour réveiller les espérances,
Et l'Écriture s'accomplit
Par la douceur de ta présence...

Jésus, baptisé dans le fleuve,
O Christ, éprouvé au désert,
L'assemblée te rend témoignage :
Tous les cœurs se sont entrouverts...
Car sur toi repose l'Esprit
Pour éclairer l'intelligence,
Et l'Écriture s'accomplit
À la clarté de ta présence.

Jésus, baptisé dans le fleuve,
O Christ, éprouvé au désert,
Reçois aujourd'hui notre hommage
Et celui de tout l'univers...
Car sur toi repose l'Esprit
En sa mystérieuse puissance,
Et l'Écriture s'accomplit
Dans la grâce de ta présence.

IV. Comment choisir un chant ?

Indépendamment des goûts musicaux légitimes de chacune et de chacun, comment choisir un chant adapté ? Voici deux critères majeurs de discernement dont on ne peut faire l'impasse :

1. **La Parole de Dieu comme ancrage fondamental du chant !**
2. **Cerner le contexte où on va utiliser un chant : liturgique ou catéchétique ?**

A. **En contexte catéchétique**, c'est-à-dire lors de rencontres de catéchèse, de partages bibliques, etc., on privilégiera des **chants de types « catéchétiques »**, ayant une **visée didactique** invitant à la **réflexion** et à la **reformulation critique**, favorisant l'**expression personnelle**, et offrant même une forme d'**exultation dans la catéchèse** !

Quels sont-ils ?

- Chants en **lien explicite avec un passage biblique (ancrage scripturaire direct)**

Exemple à écouter :

« **Le pharisien et le publicain** », Mannick et Jo Akepsimas, in *La Chanson de l'Évangile* vol. 2.
« **Le piège** » in *l'Évangile à Portée de Voix*, Host-Fraselle et Gallé, vol. 1.

- Chants, religieux ou non, illustrant **implicitement** un passage biblique (**ancrage scripturaire indirect**) ;

Exemple à écouter :

Sœur Agathe, ?, in

- Chants de louanges (inspirés ou non par les psaumes)

Exemple à écouter :

« **Qu'exulte tout l'univers** », in *Chants de l'Emmanuel*.

Remarque : ces chants catéchétiques peuvent parfois être utilisés à bon escient dans un contexte liturgique lors de veillées, de messes des familles, etc.

Inversement, on peut répéter un chant liturgique durant la catéchèse !

B. **En contexte liturgique**, c'est-à-dire lors de la messe (avec les **réponses et dialogues** & les chants de l'**Ordinaire** pour **matrice fondamentale**) ou lors de diverses autres formes de liturgies non eucharistiques, les chants rituels inviteront à la célébration, **à la profession de foi communautaire** et à **l'unité de l'Église sous l'action de l'Esprit Saint**. Ils devront respecter certains critères qui sont définis dans le Missel Romain et rappelés dans la Constitution sur la Sainte Liturgie (Sacrosanctum concilium).

Quels sont ces critères (non exhaustif)?

- Le chant doit être **subordonné au texte liturgique** et non pas l'inverse ;
- Le chant doit être en « **connexion étroite** » avec l'**action rituelle** ;
- **Favoriser la « participation** pleine, consciente et active » des fidèles.
- **Cfr. le Folder « Comment choisir les chants d'une célébration ? »**

Exemple à écouter :

« **Chante ô mon âme** », Thomas Ospital in *Psautier de st Eustache (Année B)*.

Le **psaume responsorial** « fait partie intégrante de la liturgie de la Parole et a une grande importance liturgique et pastorale, car il **favorise la méditation de la Parole de Dieu**. (...) Il importe que le psaume soit chanté (...) habituellement **l'assemblée participe par un refrain** » *PGMR § 61*.

L'attitude spirituelle ou l'« **intention vocale** » qui sous-tendent le chant de ce psaume modifie la technique vocale utilisée. En effet, la **voix qui médite** avec le psaume est une « **voix à l'écoute de ce qu'elle transporte** ».

Il faut donc résister à « lâcher » la voix, l'intensité doit être contenue !

La notion de **temps** est importante ! C'est le texte qui vient à nous (...)

il a l'initiative (...) il creuse en nous son lit comme une rivière souterraine (...),

on **se laisse rejoindre par lui et**

on l'héberge pacifiquement dans notre propre voix (...)

on laisse **le temps nécessaire à son dévoilement** (...)

jusqu'au moment où **la Parole produit son fruit** .

V. Comment apprendre un chant catéchétique ? (3 axes)

1. Le texte

- NB : On commence toujours par apprendre le refrain puis les couplets.
- **Première écoute du texte** lu à haute voix par le catéchiste/chantre.
- **Lire à haute voix** tous ensemble le texte du refrain en **optimisant l'articulation** !
- Vérifier la **compréhension du texte** (mots, phrases, images, sens général ...)
- Répéter le texte du refrain **dans le rythme de la chanson** (lecture rythmique).

2. La mélodie

- NB : On commence toujours par s'échauffer la voix et à préparer son corps avant de chanter. Ceci ne doit pas être long mais les exercices seront ciblés pour leur pertinence !
- Écouter la mélodie jouée par le piano/orgue, la voix du catéchiste/chantre ou de l'enregistrement.
- Chanter en répétant autant de fois que nécessaire la mélodie sans mettre les mots et en utilisant les syllabes de notre choix qui viennent spontanément en bouche (*Tou tou...Da da...La la...*)
- Chanter le refrain avec les mots de la chanson.
- Le catéchiste/chantre veillera à perfectionner progressivement la justesse de la mélodie du refrain chanté par son groupe. Il est donc primordial de se s'êtré « échauffé » la voix avant de chanter pour faciliter l'émission vocale et la justesse.
- Ne jamais travailler dans une volonté de forçage mais laisser agir l'intelligence collective par imprégnation progressive dans le respect des craintes des participants.

3. L'interprétation

- Trouver un **équilibre entre l'interprétation** et **ce qui est exprimé dans le texte** et dont on a perçu l'intention rituelle ou l'attitude spirituelle.
- Se **connecter avec soi-même** (accordé à soi comme corps chantant qui vit un texte).
- Se mettre **en relation avec les autres choristes** afin que chacun trouve sa juste place (ne pas écraser les autres voix ou se cacher derrière le groupe, en contexte liturgique, il s'agira par exemple de communier ensemble dans un corps sonore plus vaste).
- Se mettre **en relation avec l'orgue ou le piano** qui accompagne le chant.
- Se mettre en **relation avec les auditeurs** (en liturgie, on invite toute l'assemblée à participer au moment opportun).
- Se mettre **en relation avec le Seigneur** qu'on loue directement ou indirectement.

4. Un exemple :

- « **Le fils prodigue** » (Host-Gallé) choisi pour son intérêt catéchétique et inspiré de Lc 15,11-32. Il peut néanmoins être proposé lors d'une liturgie des familles.



Toi qui as tant rêvé
De liberté là-bas,
Moi qui ai tant rêvé
De te tendre les bras,

Toi qui étais perdu,
Te voilà retrouvé,
Et moi qui étais mort,
Me revoici vivant !

Refrain (2x)
Mon enfant, mon enfant,
Ô Mon petit prodigue,
Viens poser ton remords
Dessus mon cœur de père !

Toi qui as tant tenu
À demeurer ici,
Moi qui ai tant tenu
À partager aussi,

Tu n'avais rien perdu,
Pourquoi me réprover ?
Mais ton frère était mort,
Et le voici vivant !

Refrain (2x)
Mon enfant, mon enfant,
Ô Mon fils inflexible,
Viens poser ta rancœur
Dessus mon cœur de père !

Un homme avait deux fils
Qui s'étaient séparés,
Un homme avait deux fils :
À vous de comparer !

Heureux qui s'est perdu !
Heureux qui s'est trouvé !
Il faut passer la mort
Avec le Dieu vivant,

Refrain (2x)
En enfants, en enfants
Confiants et fidèles,
Et poser notre cœur
Dessus son cœur de Père.

