

EN CHEMIN VERS PÂQUES SUR KTO

PROGRAMMATION SPÉCIALE
DU 13 AU 21 AVRIL 2025

kto

Radio et Télévision
Catholiques

Programmation spéciale

Pour vivre la Semaine sainte, KTO vous propose, du 13 au 20 avril, une programmation spéciale avec tous les offices en direct de Paris, Marseille et Rome, mais aussi des concerts et documentaires exceptionnels.

I- Les offices



A. Dimanche des Rameaux et de la Passion

10h00 Messe des Rameaux à Rome

16h30 Dernière et 6^e conférence de Carême à Notre-Dame de Paris, *La Femme de l'Apocalypse, Reine de la Paix ?* par Régis Burnet

18h00 Messe des Rameaux à Notre-Dame de Paris

B. Mercredi saint

18h30 Messe chismale à Notre-Dame de Paris

C. Jeudi saint

9h30 Office du Jeudi saint à la basilique du Sacré-Cœur à Montmartre

19h00 Messe de la Cène du Seigneur à Notre-Dame de Paris

21h00 Heure sainte à Gethsémani (Jérusalem)

D. Vendredi saint

- 9h30** Office du Vendredi saint à la basilique du Sacré-Cœur de Montmartre
- 17h00** Office de la Passion du Seigneur à Rome
- 21h15** Chemin de Croix à Rome

E. Samedi saint

- 9h30** Office du Samedi saint à la basilique du Sacré-Cœur de Montmartre
- 18h00** Vêpres à la basilique du Sacré-Cœur de Montmartre
- 21h00** Vigile de Pâques à Notre-Dame de Paris

F. Dimanche de la Résurrection

- 8h00** Messe de la Résurrection à Notre-Dame-de-la-Garde (Marseille)
- 10h30** Messe de la Résurrection à Rome
- 12h00** Urbi et Orbi à Rome (sous réserve)
- 16h00** Célébration œcuménique du mystère de Pâques à Notre-Dame de Paris
- 18h00** Messe de la Résurrection à Notre-Dame de Paris

II- Les événements exceptionnels



A. Ostension de la Sainte Tunique

Vendredi 11 avril 2025 à 20h35. Soirée de la rédaction

L'Ostension exceptionnelle de la Sainte Tunique d'Argenteuil. À l'occasion de l'année jubilaire 2025, une ostension exceptionnelle de la Sainte Tunique est organisée cette année du 18 avril au 11 mai 2025 à la basilique d'Argenteuil. Conservé et transmis depuis 2000 ans, ce vêtement est vénéré comme celui que Jésus a porté de la Sainte Cène au pied de la Croix. Habituellement déposée dans un reliquaire, la Sainte Tunique sera exceptionnellement exposée à la vénération des fidèles dans la basilique. KTO vous propose une *Soirée de la rédaction* en direct de la basilique Saint-Denis d'Argenteuil, avec notamment M^{gr} Benoît Bertrand, évêque de Pontoise, le père Guy-Emmanuel Cariot, recteur de la basilique d'Argenteuil, Jean-Christian Petitfils, historien et auteur de *La sainte tunique d'Argenteuil* (éd. Taillandier). Quelle est cette dévotion et l'histoire de cette Sainte Tunique, relique de la Passion du Christ ? Quel sens pour les chrétiens et pourquoi l'Église propose-t-elle cette ostension ? Une émission présentée par Étienne Lorailère.

KTO sera également mobilisée pour vivre en direct la clôture de l'ostension de la Sainte Tunique le dimanche 11 mai 2025.

Rediffusions : samedi 12 avril à 13h15, dimanche 13 avril à 12h15, lundi 14 avril à 14h30, mercredi 16 avril à 16h02 et 22h42 et jeudi 17 avril à 8h30.

Mardi 15 avril 2025 à 20h35. Conférence

À l'occasion de l'année jubilaire *Peregrinantes in spem* (« Pèlerins de l'espérance »), le vêtement que Jésus a porté pendant la Passion est exposé dans la basilique d'Argenteuil. Miraculeusement préservée, cette relique est un signe que Dieu nous laisse pour nous rapprocher de lui et nous redire qu'il nous aime. Ce vêtement a-t-il vraiment été témoin des dernières heures du Christ ? Pourquoi est-il à Argenteuil ? Quelle trace historique avant Charlemagne ? Pourquoi le secret sur le vol de 1983 est toujours gardé ? Avec Jean-Christian Petitfils, auteur de *La Sainte Tunique d'Argenteuil* (Taillandier) et le père Guy-Emmanuel Cariot, recteur de la basilique Saint-Denis d'Argenteuil. Enregistré le 5 novembre 2024 à l'Espace Bernanos (Paris).

Rediffusions : mercredi 16 avril à 21h40, jeudi 17 avril à 16h02, vendredi 18 avril à 22h35 et samedi 19 avril à 10h38 et 16h56.

B. Le Frat

Mardi 15 avril à 21h30. Veillée

A l'occasion du FRAT 2025 à Lourdes, du 12 au 17 avril, plus de 12 000 lycéens de toute l'Île-de-France sont attendus pour vivre un rassemblement marqué par des temps de rencontres, d'enseignements et de célébrations liturgiques. KTO retransmet la veillée de louange et d'adoration, en direct de la basilique Saint-Pie X en partenariat avec le FRAT. La célébration est animée par le groupe Be Witness, avec un temps d'enseignement de M^{gr} Matthieu Rougé, évêque de Nanterre.

C. L'entretien de Pâques

Dimanche 20 avril 2025 à 12h30. Entretien

KTO vous propose un entretien exceptionnel avec le cardinal Pierbattista Pizzaballa depuis la Terre sainte qui a été témoin de la mort et de la résurrection du Christ. Aspiration à une paix juste et durable au Moyen-Orient, vocation des chrétiens et de l'Église catholique dans un monde traversé par d'innombrables souffrances et les conflits, sens de la Croix et espérance de Pâques... Le cardinal Pizzaballa, franciscain italien au service de la Custodie de Terre sainte depuis 1999, a été nommé patriarche latin de Jérusalem en 2020 et créé cardinal en 2023 par le pape François. Un entretien réalisé par Philippine de Saint Pierre.

Rediffusions : lundi 21 avril à 19h30 et mardi 22 avril à 9h30 et 16h56.

III-Les concerts



A. La Passion selon saint Jean (Bach)

Samedi 12 avril à 21h40.

La *Passion selon Saint-Jean* de Jean-Sébastien Bach est une œuvre profondément dramatique, bien que Leipzig lui ait interdit toute musique trop théâtrale. Créée en 1724, elle retranscrit la souffrance du Christ par une narration musicale puissante. L'Évangéliste y joue un rôle central, soutenu par des personnages et des chœurs expressifs. Structurée en scènes bibliques, elle mêle récitatifs et chorals, faisant d'elle une œuvre d'une théâtralité surprenante. Enregistrée à la Chapelle royale du château de Versailles.

Linard Vrielink ténor l'Évangéliste, Nicolas Brooymans basse Jésus, Halidou Nombre baryton Pilate, solistes sopranos et altos du chœur, Moritz Kallenberg ténor.

Chœur : Tölzer Knabenchor.

Orchestre : Orchestre de l'Opéra royal.

Direction : Gaétan Jarry.

Rediffusions : dimanche 13 avril à 13h30, lundi 14 avril à 12h30 et samedi 19 avril à 19h.

B. La Passion selon saint Matthieu (Bach)

Jeudi 17 avril à 22h20.

À l'époque baroque, la Passion atteint son apogée en mêlant le choral luthérien et le dramatique italien. Dans sa *Passion selon Saint Matthieu* (1729), Jean-Sébastien Bach exploite l'acoustique de Leipzig en faisant dialoguer deux chœurs et deux orchestres, créant ainsi une polychoralité saisissante. L'œuvre alterne douceur et violence. L'aria *C'est par amour* en révèle le sens profond, soulignant la tension entre récit et émotion du croyant. Concert donné à l'opéra de Rennes.

Juan Sancho ténor l'Évangéliste, Edward Grint basse Jésus, Céline Scheen et Maillys de Villoutreys sopranos, Paul-Antoine Benos-Djian et Blandine de Sansal altos, Nicolas Scott et Bradley Smith ténors, Marco Sancardin basse.

Chœurs : Maîtrise de Bretagne, Chœur de chambre Mélisme(s).

Orchestre : le Banquet Céleste.

Direction : Damien Guillon.

Rediffusion : vendredi 18 avril à 12h20.

C. The day of the Judgement (Telemann)

Samedi 19 avril à 2h00.

Georg Philipp Telemann, compositeur prolifique, écrit *Le Jour du Jugement* en 1762 pour la bourgeoisie de Hambourg. Cet oratorio dramatique en quatre *Contemplations* met en scène allégories et oppositions entre croyants et incroyants. Il décrit le Jugement Dernier, l'avènement du Christ, la séparation des élus et damnés, et se clôt sur un chœur céleste exaltant la gloire divine et la félicité des bienheureux. Au Festival de musique baroque de l'abbaye de Melk en Autriche.

Marie-Sophie Pollak soprano, Marie-Claude Chapuis alto, Michael Schade ténor, Matthias Winckler basse.

Chœur Sine Nomine, Petits Chanteurs de Vienne.

Concentus Musicus Wien.

Direction: Ivor Bolton.

Rediffusions: lundi 21 avril à 12h30 et jeudi 24 avril à 23h15.

IV. Les documentaires



A. Saint Charbel, un repaire dans la tourmente libanaise

Dimanche 13 avril à 21h40

« Qui n'est pas ivre de saint Charbel, n'est pas digne d'être Libanais ». L'expression, tirée d'une hagiographie, résume bien la dévotion que les Libanais, chrétiens, mais pas seulement, restés aux pays ou émigrés, ont pour leur saint ermite. Joseph naquit à Biqa kafrä (Nord du Liban) en 1828, dans une famille maronite et paysanne. Son père, laboureur, réquisitionné par l'administration ottomane pour mener des travaux de forces, mourra d'épuisement quand Joseph n'a que quatre ans. En grandissant, l'enfant se découvre très vite une profonde vocation pour la prière et le silence. À 23 ans, il décide de quitter le monde et de se faire ermite sous le nom de Charbel. C'est au bout de 17 ans que le père abbé du monastère Saint-Maron à Annaya accéda à sa demande. Le moine vécut encore 23 ans dans un ermitage et mourut le 24 décembre 1898. Son supérieur résuma sa vie par ces mots : « sa conduite fut plus angélique qu'humaine. » Peu de temps après sa montée au ciel, des lumières apparurent sur sa tombe. Dans les années 1950, une huile se mit à suinter de son cercueil. Très vite les pèlerins affluèrent, la terrible guerre civile qui secoua le pays, de 1975 à 1990, ne les empêchèrent pas d'accéder chaque fois plus nombreux au sanctuaire, dans la Vallée sainte. Procession, récitation du chapelet, baisers posés sur une croix ou une image... le documentaire qui donne notamment la parole à des miraculés, rend fidèlement compte de cette profonde ferveur des libanais pour saint Charbel qui n'a rien perdu de son actualité.

Coproduction KTO/BIG COMPANY PROD 2025, réalisée par Fabien Collini.

Rediffusions : lundi 14 avril à 11h, mardi 15 avril à 14h10 et 23h40, mercredi 16 avril à 13h15, jeudi 17 avril à 12h20, samedi 19 avril à 8h33 et mercredi 23 avril à 16h02.

B. Les oubliés de l'île

Lundi 14 avril à 20h35.

Au cours de l'année 1794, des prêtres et des religieux, au nombre de 829, furent condamnés à la déportation et conduits à Rochefort. Ils furent entassés sur des navires qui devaient partir pour la Guyane. Ce ne fut pas possible, ils demeurèrent ancrés à l'embouchure de la Charente, près de l'île Madame. Le motif de leur arrestation fut leur fidélité à l'Église, leur refus de prêter serment à la Constitution civile du clergé, condamnée par Pie VI. 547 d'entre eux succombèrent, en quelques mois,

conséquence des mauvais traitements infligés. Ils souffrirent et moururent en pardonnant à leurs bourreaux. Ils désiraient la réconciliation entre tous les Français. Ils avaient fait le serment, si un jour ils devaient être libérés, d'être discrets sur les mauvais traitements subis. Au travers de testaments et relations laissés par les prêtres survivants, le film retrace un des épisodes les plus tragiques de l'histoire de la Révolution française, et s'engage pour la paix.

Le documentaire a reçu les prix du meilleur montage et du meilleur long-métrage 2024 au Athvikvaruni International Film Festival en Inde et une Honorable Mention au Reale Film Festival - BiMonthly Awards 2025.

Coproduction KTO/ SAISON CINQ 2024, réalisée par Sébastien Cassen.

Rediffusions : mardi 15 à 12h20, jeudi 17 avril à 10h37, vendredi 18 avril à 8h36 et samedi 19 avril à 16h02.

C. Mar Moussa, une lumière

Mercredi 16 avril à 20h35.

En 1982, le Jésuite italien Paolo Dall'Oglio est envoyé en mission restaurer le monastère en ruines de Mar Moussa dans le désert syrien. En 1991, il s'y installe et y crée une communauté monastique dédiée au dialogue avec l'islam. En 2011, Mar Moussa attire 50 000 visiteurs par an, dont des centaines de musulmans locaux. La guerre civile éclate. En 2013 Paolo disparaît à Raqqa, fief de Daech en Syrie. Sa communauté peut-elle survivre à cette épreuve ? Fascinée par ce lieu qui est aussi une idée, la réalisatrice Justine Malle qui ne se dit «ni musulmane, ni chrétienne » s'aventure en Syrie pour voir si la flamme allumée par Paolo à Mar Moussa brûle toujours.

Un film récompensé du prix spécial du jury au Festival Cinema on the Bayou 2024.

Coproduction KTO/TUPELO FILMS 2024, réalisée par Justine Malle.

Rediffusions : jeudi 17 avril à 14h36, dimanche 20 avril à 7h05, lundi 21 avril à 8h32 et mardi 22 avril à 16h02.

D. Évangile de Marc

Vendredi 18 avril à 19h05.

Écrit très peu de temps après les faits, cet évangile est le plus court des quatre. Son style est lapidaire. Ses thèmes principaux sont l'imminence du royaume de Dieu, la puissance miraculeuse de Jésus, le secret messianique et l'importance de la grâce divine. La tradition chrétienne attribue sa rédaction à Marc, identifié au Marc compagnon de Paul, puis de Pierre, personnage mentionné dans les Actes des Apôtres et les épîtres de Paul. L'acteur britannique aux origines en partie tamoules, Selva Rasalingam prête ses traits à Jésus. Le scénario est le texte même de l'évangile, strictement respecté.

Production Big Book Media en partenariat avec Toy Gun Films 2015, réalisée par David Batty.

Rediffusions : samedi 19 avril à 12h20 et mercredi 23 avril à 22h05.

E. Une vie en chartreuse : de la nuit du Monde à la nuit pascale

Samedi 19 avril à 1h10.

Depuis bientôt neuf cents ans, les moniales chartreuses embrassent une vie de solitude à la suite de saint Bruno. Au-delà de l'apparente monotonie du quotidien, rythmé par la cloche, la liturgie des heures et les saisons, les moniales nous invitent à un voyage intérieur à travers les âges de la vie : ferveur du premier amour, temps de l'aridité du combat spirituel et, enfin, sérénité du cœur à cœur avec le Christ. Pour la première fois, les moniales chartreuses ont ouvert les portes de leurs monastères afin de transmettre, au moyen du langage sensible de l'image, du son et de textes qu'elles ont composés, ce qui fait l'essentiel de leur vie contemplative. Vous découvrirez la vie cachée des moniales chartreuses de Corée du Sud, d'Italie et de France, vie parfaitement gratuite, faite d'adoration, d'admiration et de louange. Prière, travail, étude, travaux quotidiens, vie fraternelle... constituent le cadre dans lequel se répand une libation d'amour pour l'honneur de Dieu. Ce montage nous permet de partager le quotidien dépouillé et riche de vie intérieure, de ces femmes du XXI^e siècle qui ont tout quitté en vue de servir Quelqu'un. C'est pourquoi, *Une vie en Chartreuse* nous immerge dans le silence cartusien, comme un baume apaisant lorsque l'agitation de la vie nous submerge. Production de l'Ordre des Chartreux 2018, réalisée par Les Ateliers des Forges.

Rediffusions : mercredi 23 avril à 9h05 et jeudi 24 avril à 12h20.

F. Le feu sacré

Lundi 21 avril à 20h35.

Dans un petit village de l'Est de la France, un chrétien prie dans une chapelle devant le Saint-Sacrement. Méditant sur la présence réelle du Christ, il se souvient qu'à Jérusalem depuis des siècles, une flamme mystérieuse apparaît chaque année dans le tombeau vide de Jésus, le Samedi saint de la Pâques orthodoxe. Considérée comme un signe manifeste de la résurrection, cette lumière qui se matérialise mystérieusement dans la sainte tombe, semble être un cadeau du Christ, signe pour le monde qu'il est vraiment ressuscité et qu'il est resté présent parmi nous. Production Visundi & 17PROD 2025, réalisée par Severino Caruso & Philippe Koren.

Rediffusions : mardi 22 avril à 12h18, jeudi 24 avril à 10h59 et vendredi 25 avril à 13h14.