



L'Eglise, sacrement du Christ dans le monde

(Mosaïque Basilique Saint Clément et actualisation)

I. Commençons par regarder l'image au centre de l'affiche

Elle nous montre la partie centrale d'une mosaïque du XII^{ème} siècle située dans l'abside de la Basilique Saint Clément à Rome.

- Prenons un temps pour contempler...
 - ♦ Qu'est-ce qui me touche dans cette image ? Qu'est-ce qui me frappe ? Qu'est-ce que cela me dit de l'Eglise ?
- Deux dynamiques traversent cette image :
 - ♦ Une dynamique qui part d'en-haut... De quoi s'agit-il ? Où est la source de cette dynamique ?
 - ♦ Une dynamique foisonnante qui part d'en bas... De quoi s'agit-il ?
 - ♦ Entre les deux, il y a le cœur de notre foi : de quoi s'agit-il ?
 - ♦ Quelle pourrait être la fonction des colombes incrustées dans la Croix ?

II. Regardons ensuite les photos qui forment le pourtour

- ♦ Dans ce qui est évoqué là, qu'est-ce qui me rejoint, m'interpelle, ou contraste avec mon vécu ?
- ♦ Qu'est-ce qui me manque, par rapport à mon expérience d'Eglise ?

III. Contemplons à présent l'ensemble de l'affiche

- ♦ Comment le foisonnement de vie dans l'image centrale peut-il vivifier nos milieux de vie, et les étapes de notre vie, aujourd'hui ?
- ♦ Le Christ (au centre) est le signe et le moyen par lequel Dieu manifeste la puissance de son amour. Comment cet amour se diffuse-t-il dans la vie par les 7 sacrements ? Et au-delà des 7 sacrements, dans le signe fort de la fraternité sur tous les chantiers de la vie ("sacrement du frère") ?
- ♦ Comment prendre soin du lien entre ce qui est au centre de l'image (la source qui est le Père et qui se manifeste par le Fils) et le pourtour (notre vie quotidienne) ?

Il sera important de laisser d'abord au groupe le temps d'une découverte "spontanée" de la mosaïque, que l'on peut nourrir avec les trois étapes de questionnement présentées ci-dessus.

Les réflexions qui suivent, au verso de la feuille, pourront éventuellement aider à en percevoir davantage la richesse, dans un deuxième temps.

Nous ne reprenons ici que quelques aspects de la mosaïque, essayant surtout de manifester la dynamique qui l'habite :

*L'Eglise est cette vigne que la Croix du Christ vivifie
... pour que tous aient la Vie, la Vie en abondance.*

La source de tout est le **Père**, dans la présence discrète de cette main en haut de la mosaïque, main qui tend au Christ la couronne de gloire : le Père qui ressuscite, le Père "qui a tant aimé le monde qu'il lui a donné son Fils, ... pour que par lui le monde soit sauvé" (Jn 3, 16-17).

L'amour inouï du Père est manifesté dans le **Fils**, Verbe incarné, donnant sa vie. C'est la Croix qui donne vie. Cette vie jaillit à son pied, pour s'étendre dans un mouvement horizontal puis ascendant : les volutes de la vigne partent chaque fois d'en bas, puis remontent, remplissant toute la coupole de l'abside. Image de l'**Eglise**, manifestant l'incroyable vitalité qu'elle reçoit sans cesse de la Croix du Christ, et qui remonte comme une exubérante action de grâce vers le Père, à travers toute la vie humaine, dans une création elle aussi transfigurée.

L'image invite à revenir sans cesse à la source, d'où provient toute vie et tout amour.

Le motif des colombes, représentant les **douze apôtres**, est incrusté dans la Croix : ils sont les messagers de la Bonne Nouvelle du salut qui s'accomplit là. Les 4 branches indiquent les 4 points cardinaux : la Croix est cosmique, et le message est universel. Les colombes manifestent aussi que les apôtres ne sont pas les "inventeurs" de leur annonce : c'est l'Esprit Saint, Esprit de force, de sagesse, qui leur insuffle la Bonne nouvelle à porter au monde.

Marie et Jean sont au pied de la Croix. Invitation à celui qui regarde : "Prends Marie chez toi". Prendre Marie chez soi, c'est aussi prendre l'Eglise chez soi, la faire sienne. Marie est dans la position de la prière (orante) : accueil, offrande, intercession... toute la richesse du psautier, de la prière de l'Eglise, est présente là. Jean a la main levée, il est en position d'annonce.

L'Eglise est représentée ainsi de multiple manières dans la mosaïque : la vigne, Marie et Jean, les 12 colombes, les personnages pris dans les volutes de la vigne : tout en bas, scènes de la vie quotidienne ; plus haut, les Pères de l'Eglise latins (Ambroise, Grégoire, Augustin, Jérôme) symbolisant l'étude des Ecritures et la recherche théologique, les groupes familiaux, de part et d'autre de la Croix, les dimensions spirituelles de l'existence, symbolisées plus haut par les oiseaux... et toute la création renouvelée, accomplissement déjà du Royaume de Dieu promis...



Vue de l'autel, en-dessous de la mosaïque

Question :

Comment tout ce qui se dit dans la mosaïque de l'abside nous est-il donné dans l'Eucharistie ?

La mosaïque, située dans l'abside de la Basilique Saint Clément à Rome, est une œuvre du XI ou XIIème siècle. Sur l'affiche ci-jointe, nous en avons "découpé" la partie centrale. Vous pouvez saisir l'ensemble de cette magnifique œuvre d'art chrétien dans le diaporama téléchargeable sur le site

www.synode-tournai.be.